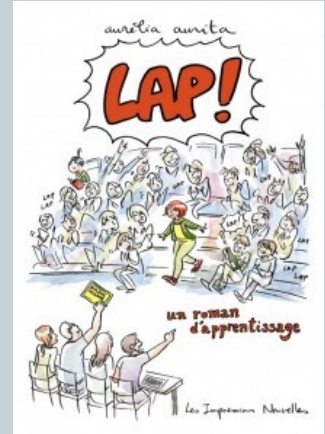


# LES PEDAGOGIES ALTERNATIVES



Le caractère nouveau des pédagogies ne tient pas à une rhétorique en cours, mais il veut désigner le renversement des valeurs de référence qui ont inspiré l'éducation traditionnelle. Au lieu d'obéir à une logique déductive qui impose des normes à transmettre, le travail pédagogique obéit à une logique inductive qui propose des orientations et élabore des projets susceptibles d'intéresser et d'interpeller les personnes. Loin de se réaliser dans un système normatif d'encadrement, il s'inscrit désormais dans un espace herméneutique d'accompagnement : il s'agit de comprendre l'individu, d'interpréter ses attitudes, de l'aider à développer ses potentialités. Ainsi, les discours et les pratiques pédagogiques se réclament-ils de valeurs de référence spécifiquement nouvelles.

La pédagogie antique dont, par exemple, Platon explicite le sens dans les Lois, considère l'enfant non en lui-même, mais à partir du lien de citoyenneté qui l'unit à la cité. Pareillement, la pédagogie médiévale, d'inspiration chrétienne, envisage l'enfant dans le cadre de sa relation à Dieu. D'un côté, la paideia antique voit en l'enfant un citoyen qui s'accomplit dans la cité, d'un autre côté, la pédagogie médiévale voit en lui une créature qui, viciée par le péché, l'ignorance et les instincts, doit être corrigée, redressée et remise dans le droit chemin. C'est au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècles que la pédagogie change de perspectives. Comme l'a montré Ph. Ariès, l'enfant se trouve enfin posé comme un sujet libre et autonome. L'Émile de Rousseau représente à cet égard la charte des pédagogies nouvelles. Considéré selon sa nature, l'enfant n'est pas d'emblée un citoyen, puisque la société le pervertit, ni même une créature, puisqu'il naît bon. Il est un sujet. C'est l'avènement de ce modèle qui consomme la rupture du discours éducatif d'avec les pédagogies politiques à l'antique et les pédagogies traditionnelles d'inspiration chrétienne.

Mais les pédagogies nouvelles ne sont pas exemptes d'ambiguïté. Il y a, en effet, sujet et sujet. Si par sujet, l'on entend l'être autonome devenu comme maître et possesseur de la nature, on risque de confondre les pédagogies nouvelles avec les pédagogies libertaires qui intronisent l'enfant-sujet pour en faire l'enfant-roi. Sans pour autant tomber dans ces excès, on peut rester prisonnier de l'idéologie d'une pédagogie qui sacralise l'enfant en le mettant au centre de l'espace éducatif. Une telle pédagogie n'a, à la limite, rien à transmettre, puisqu'elle se réalise dans le champ d'une communication qui privilégie un interlocuteur particulier. Mais l'on peut aussi voir dans le sujet un être à la fois autonome et assujéti, à la fois libre et déterminé par les contraintes externes représentées par le jeu des savoirs et des pouvoirs. Le travail pédagogique consiste alors à aider l'enfant à résister aux normes pour les faire siennes et, par là, à se transformer en les transformant. Il prend alors la forme d'une éducation à la pratique de soi, au sens où l'entend M. Foucault, et s'inscrit dans la dimension de " transmission " que l'idéologie de la communication égalitaire avait refoulée.

H. Wallon ne parle pas d'une pédagogie centrée sur l'enfant, mais d'une pédagogie autour de l'enfant. Il convient, en effet, d'enseigner à l'enfant le bon usage des pourtours et des alentours culturels qui lui permettront d'exister comme sujet. On ne naît pas sujet, on le devient et on n'a jamais fini de le devenir. Les pédagogies nouvelles sont, on le voit, inséparables d'une vision éthique de l'homme. De ce point de vue, on ne saurait séparer les pédagogies de l'enfant et les pédagogies de l'adulte. Être adulte, en un sens physique, social et politique, mais aussi moral et psychologique, tel est ce que l'enfant doit devenir. Il n'est donc pas un adulte en miniature, mais un être en construction. Ainsi symbolise-t-il le lieu des potentialités humaines inédites et indéfinies. Il est aussi, à ce titre, le symbole de ressources que l'adulte n'a pas encore découvertes en lui-même. Il n'y a pas à s'étonner de ce que les pédagogies de l'enfant, centrées sur le devenir, puissent inspirer les pédagogies de l'adulte et, inversement, de ce que les pédagogies de l'adulte centrées sur le développement de la personnalité puissent inspirer les pédagogies de l'enfant. Il existe bel et bien un champ commun à ces deux types de pédagogies : le champ de la formation qui met en interaction l'apprentissage et l'éducation. En apprenant, on s'éduque, comme on dit au Canada, c'est-à-dire on développe ses potentialités, et en s'éduquant, on développe les conditions affectives et cognitives de tout apprentissage futur.

# SIR KEN ROBINSON

## CHANGING PARADIGMS



*Changing Paradigms*, Conférence TED, basé sur un discours donné en juin 2008 par **Sir Ken Robinson**, auteur, orateur et expert en éducation internationalement reconnu pour ses interventions en faveur du développement de la créativité et de l'innovation



## **Maria Montessori : la grande dame**

Maria Montessori (1871-1952) fut la première femme italienne à devenir médecin. Elle commence sa carrière auprès de déficients mentaux, sous l'influence d'Ovide Decroly, précurseur belge de nouvelles techniques d'éducation. On lui demande ensuite d'occuper les enfants du quartier San Lorenzo (Rome), pour éviter qu'ils ne sombrent dans la délinquance. Ici encore, les résultats sont au rendez-vous. Les élèves de Maria Montessori sont concentrés, persévérants, autonomes, bienveillants, solidaires... Malgré leur déficit social, ils apprennent aussi bien que les autres.

(...)

La confiance est au cœur du projet Montessori. - Confiance en l'enfant tout d'abord, en ses capacités de travail, en son intelligence et en sa curiosité naturelle. Elle écrit : « Quand il est placé dans certaines conditions qui la favorisent, l'enfant manifeste une activité extraordinaire. Son intelligence nous surprend. » - Confiance dans les outils pédagogiques ensuite : leur conception est pensée pour que l'enfant, sans l'aide de l'enseignant, sache de lui-même et immédiatement s'il a réussi ou non l'exercice. La perfection du geste s'acquiert par la répétition. (...)

## **Célestin Freinet :**

Le trublion innovant L'instituteur Célestin Freinet (1896- 1966) était si peu orthodoxe qu'il a failli finir lynché par les parents d'élèves qui le tenaient en piètre estime... Son apport à l'école moderne est pourtant essentiel. Blessé au poumon pendant la Grande Guerre, Célestin Freinet ne peut parler fort : c'est un inconvénient pour tenir une classe. Ce handicap est en partie à l'origine de sa méthode. Pour ne pas être obligé de crier, il doit tenir ses élèves au calme. Et pour cela, les mettre au travail de leur plein gré. Sans cesse, maintenir leur intérêt en éveil. S'ensuit la construction empirique d'une école vivante, ouverte sur le monde : la scolarité ne se passe plus entre quatre murs. Freinet supprime l'estrade, se met au niveau des élèves. Il rejette les manuels scolaires et leur substitue les écrits libres d'élèves, sur la base d'événements vécus ou imaginés. Ces textes sont imprimés en classe par les élèves eux-mêmes, qui deviennent typographes. Il noue une correspondance avec une classe bretonne : les colis s'échangent, remplis de produits locaux et de récits d'élèves imprimés. (...)

### **Quoi de neuf ?**

Plusieurs fois par semaine, la journée d'une classe Freinet commence par une séance d'expression libre dénommée Quoi de neuf ? Des élèves se succèdent pour raconter, montrer ou lire quelque chose qui leur tient à cœur. Outre le fait qu'il humanise l'enseignement et permet de travailler l'expression en public, l'exercice est aussi décrit comme déclencheur potentiel de travaux ultérieurs. À l'enseignant de saisir la balle au bond.

### **Plan de travail**

Dans une classe Freinet, l'enseignement est individualisé. Chaque élève reçoit un plan de travail adapté à son niveau, à réaliser dans le temps imparti. Les travaux ne sont pas notés mais évalués (et autoévalués) au regard de critères connus de l'enfant.

Trente maximes résument les convictions du mouvement Freinet, parmi lesquelles :

N° 1 : L'enfant est de la même nature que l'adulte.

N° 2 : Être plus grand ne signifie pas forcément être au-dessus des autres.

N° 10 : Ce n'est pas le jeu qui est naturel à l'enfant, mais le travail.

**Au Collège lycée expérimental (Cle) d'Hérouville Saint-Clair, il n'y a pas de sonnerie, on y tutoie les professeurs et on termine les cours « classiques » à 14 h... Côté Caen s'est plongé dans ces pédagogies alternatives qui peuvent permettre de réconcilier certains élèves avec l'école.**

Dans une petite salle de classe ensoleillée, une dizaine d'enfants. Bienvenue en 5e au Collège lycée expérimental (Cle) d'Hérouville Saint-Clair. Les élèves sont assis en rond, autour de Virginie, professeure d'éducation sportive et « tutrice » du groupe. (...) Tous les vendredis, ce petit groupe, qui n'est pas issu de la même classe, se retrouve pour faire un bilan de la semaine. « On y parle des problèmes éventuels, des résultats de chacun, de l'orientation... », explique Fabien Tesson, professeur d'histoire-géographie. Et une fois toutes les deux ou trois semaines, l'élève a un rendez-vous personnel avec le tuteur. « Au Cle, on peut tutoyer les profs et les appeler par leur prénom », s'étonne Pablo, 11 ans. Les collégiens et lycéens peuvent aussi se mélanger. « Des lycéens volontaires viennent nous faire l'aide au travail deux fois par semaine », poursuit Pablo. « C'est un moyen de valoriser les lycéens, mais aussi de leur faire comprendre notre métier », analyse Fabien Tesson.

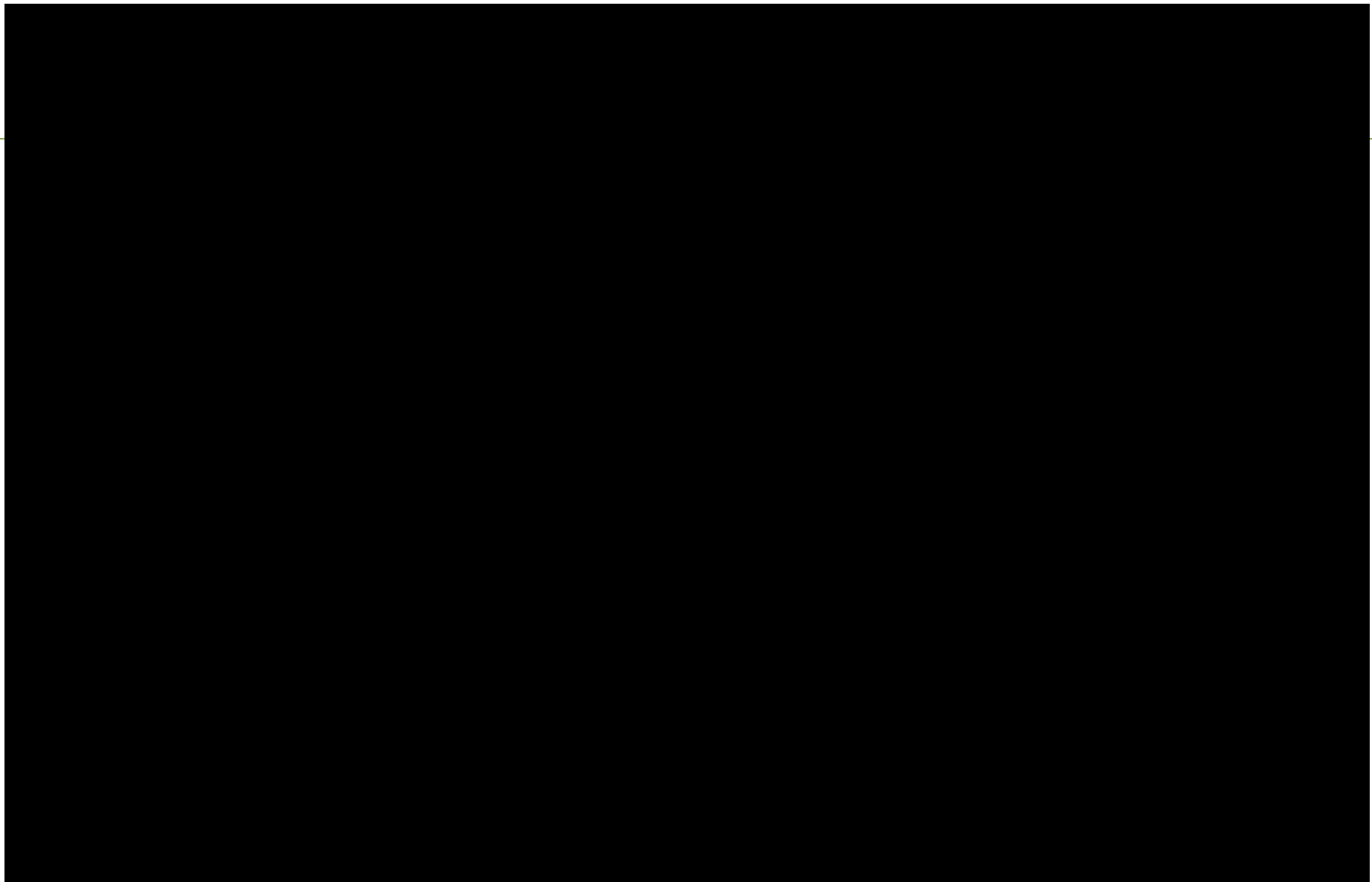
Ici comme ailleurs, des cris transpercent la cour de récréation. Mais au Cle, il n'y a pas de sonnerie ! « Vous pourrez aller manger à partir de 12h, alors regardez votre montre ! », lancent les enseignants aux élèves, « pour les responsabiliser ». Au Cle, les « cours magistraux » se terminent à 14h, le temps d'enseignement y est réduit de 25% par rapport aux établissements classiques. L'après-midi est occupé par d'autres activités, « qui ne sont pas pour autant des temps de non-travail », précise Fabien Tesson.

« Le matin, j'enseigne l'histoire, l'après-midi : la musique »

Le lundi, ce sont les ateliers culturels : « De la musique, du théâtre, des arts plastiques, mais aussi du slam, des cours de cinéma... ». Ainsi, le matin Fabien Tesson enseigne l'histoire et l'après-midi : la musique ! Les mardis et jeudis après-midi, ce sont « les aides au travail ». Le vendredi, place au bilan avec le tuteur. Et un vendredi toutes les trois semaines, « les matières se décroissent ». Par exemple, un cours d'histoire sera alimenté par des cours de musique, d'arts plastiques et de français en même temps. Ces méthodes sont inspirées, entre autres, de la pédagogie de Célestin Freinet qui met l'élève au centre du système.

Sur les quatre lycées publics expérimentaux mis en place par l'Éducation nationale en 1982 (Oléron, Saint-Nazaire, Paris), le Cle d'Hérouville Saint-Clair est le seul à se proclamer « pour tous les publics ». Les autres s'adressent surtout à des publics en difficulté. Au Cle, le recrutement se fait sur dossier scolaire. « On accepte une candidature sur deux, car on ne peut pas accueillir plus de 360 élèves dans ce bâtiment. On essaye de sélectionner 25% d'enfants en difficulté, 25% de bons et 50% d'élèves moyens. L'hétérogénéité est importante, insiste Fabien Tesson. Cependant, nous recevons pas mal d'élèves, surtout au lycée, qui ont complètement décroché du système scolaire. Et, avec nos méthodes, ils arrivent à reprendre le chemin de l'école. » (...)

Le Cle prépare au brevet des collèges et au baccalauréat comme tous les établissements scolaires. En 2010, le taux de réussite au bac était de 72%. Mais, selon Fabien Tesson, « si l'examen est important, ce n'est pas une fin en soi. Si un de nos élèves quitte le lycée pour aller faire une formation qui lui convient mieux, c'est aussi une réussite ! ».



# Récapitulatif des documents



- Document 1: **Resweber Jean-Paul**, Introduction , «*Que sais-je ?*» *Les pédagogies nouvelles*, 2007
- Document 2: **Sir Ken Robinson**, « *Changing Paradigms* », Conférence TED, basé sur un discours donné en juin 2008
- Document 3: **Plantu**, « *S'avez-vous qu'il existe d'autres formes de pédagogie ?*», 2014
- Document 4: **MAIF**, Extrait du dossier « *Les pédagogies alternatives* », 2016
- Document 5: **Briac Trébert**, article paru dans Côté Caen, « *Si vos enfants apprenaient autrement ?* », 2016
- Document 6: **CIDJ**, reportage « *24h dans un lycée autogéré sans notes sans surveillants* », 2015



# Introduction



Les pédagogies alternatives sont à la mode : un des gros succès médiatique de 2016 est le livre de Céline Alvarez, *Les lois naturelles de l'enfant*, qui met les apports des sciences cognitives au service de l'éducation. Elle les utilise avec des méthodes d'apprentissages différentes, alternatives aux méthodes classiques. Céline Alvarez est présentée comme une enseignante révolutionnaire, mais elle ne l'est pas vraiment. Pour preuve, il existe déjà en France une centaine d'écoles qui expérimentent des pédagogies modernes, actives, qui « suscitent le plaisir, l'intérêt, la curiosité » ; des pédagogies innovantes. Environ 20 000 élèves y sont inscrits. Les enseignants accordent une place aussi importante aux maths et au français qu'aux activités artistiques, physiques, manuelles et sociales tout en utilisant des méthodes d'apprentissage différentes. La plupart des formes d'éducation alternative se caractérisent par les intentions ou les critères communs suivants : recentrer l'éducation sur l'élève au lieu de la centrer sur les contenus ; rendre l'élève actif et le faire participer à l'élaboration de ses apprentissages ; favoriser l'autonomie (que Maria Montessori définit par la formule : « aide-moi à faire seul ») ; développer la créativité et l'esprit artistique ; développer la confiance en soi et l'esprit d'initiative ; renoncer à la compétition, aux notes, aux classements ; s'adapter à la forme d'intelligence particulière et aux rythmes de chaque apprenant.

# Problématique



- Les pédagogies alternatives répondent-elles mieux aux besoins de la société actuelle que les pédagogies classiques?



# Plan



- I- Les pédagogies alternatives s'opposent aux méthodes d'enseignements classiques
- II- Les pédagogies alternatives proposent une finalité différente
- III- Les pédagogies alternatives favorisent des techniques pédagogiques différentes

# Des pédagogies qui s'opposent aux méthodes d'enseignements classiques

- En quoi consistent les pédagogies classiques et en quoi sont elles critiquables?  
Doc 1-2-3
- Qu'est ce que les pédagogies alternatives?  
Doc 4-5-6-1

# Des finalités éducatives différentes



- Préparer à la vie en société et pouvoir s'adapter aux changements  
Doc 5-1-4-6
- Former un individu plus libre et plus autonome dans une société plus juste  
Doc 4-5-6-2

# En favorisant des techniques pédagogiques différentes

- Des enseignants plus facilitateurs, accompagnateurs, tuteurs...  
Doc 6-5-3-4
- Formes pédagogiques plus variées  
Doc 2-4-5

# Conclusion



- Les pédagogies alternatives s'accordent généralement pour s'opposer à la pédagogie classique mais elles sont cependant très diverses. Ce type d'enseignement reste minoritaire, on constate que le nombre d'établissement reste peu élevé face à de plus en plus de demandes. L'éducation nationale est souvent en désaccord avec ses pédagogies mais intègre très lentement certaines de leurs techniques comme la disparition des notes en primaire, le décloisonnement des matières... Mais cela n'exclut pas un retour en arrière que certains politiciens de droite revendiquent.
- « Tant qu'on sera, au collège, sur le modèle une heure, un prof, une discipline, on ne pourra pas changer grand chose » Catherine Chabrun, du Nouvel éducateur.

# Plus de documents



- <http://sirkenrobinson.com/> (site officiel Sir Ken Robinson)
- <https://www.celinealvarez.org/notre-demarche> (site officiel de Céline Alvarez)
- <http://college-lycee-experimental.etab.ac-caen.fr/> (site officiel du CLE)
- <http://www.ina.fr/video/I11146956> (vidéo INA du Collège Lycée Expérimental D'HSC à ses débuts)
- [http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/20-heures/jt-de-20h-du-dimanche-27-septembre-2015\\_1092287.html](http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/20-heures/jt-de-20h-du-dimanche-27-septembre-2015_1092287.html) (journal TV 20h France 2 avec un reportage sur l'ennuie en classe)
- [http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/20-heures/jt-20-heures-mercredi-23-janvier-2013\\_205329.html](http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/20-heures/jt-20-heures-mercredi-23-janvier-2013_205329.html) (journal TV 20h France 2 avec un reportage sur le CLE, présenté comme un établissement de « bizounounours » pour élèves en échec scolaire)
- <https://www.cairn.info/les-pedagogies-nouvelles--9782130586579.htm> (article du CAIRN)
- [http://www.lemonde.fr/societe/article/2014/09/15/quelles-pedagogies-alternatives-sont-enseignees-en-france\\_4486704\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2014/09/15/quelles-pedagogies-alternatives-sont-enseignees-en-france_4486704_3224.html) (article Le Monde)
- <http://www.bastamag.net/Freinet-Montessori-Steiner-ces> (article Basta!)
- <http://www.lecoledemesreves.com/rubrique/pedagogie/pedagogie-generale/> (article L'Ecole de Mes Rêves)
- <http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/calvados/caen-la-mer/herouville-saint-clair/34-ans-le-college-lycee-exp> (article de France 3 régions sur le CLE)
- <http://replay.publicsenat.fr/vod/itineraires-bis/ecole-primaire,-peut-mieux-faire/anne-sophie-mathey,laurent-campello,anne-lise> (article de Public Senat)
- <http://www.meshorizons.com/lecole-de-celine-alvarez-copie-a-revoir/> (article critique de Mes Horizons sur la pédagogie de Céline Alvarez)
- <http://jypenseetpuisjoublie.blogs.nouvelobs.com/tag/c%C3%A9line+alvarez> (article de blog sur Céline Alvarez)
- <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2016/10/01/01016-20161001ARTFIG00050-le-succes-ambigu-de-celine-alvarez-l-institu> (article critique du Figaro, journal de droite gaulliste et conservatrice, sur la pédagogie de Céline Alvarez)
- <https://www.fillon2017.fr/participez/rentree-des-classes-redonner-un-cap-a-lecole/> (programme éducation F.Fillion, va à l'encontre de nombreux principes et actions menés par les pédagogies alternatives)